

Рассмотрено
Руководитель секции

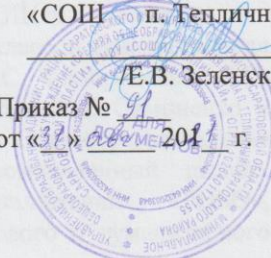
Н. Трапезникова
/Н. Трапезникова Н.р.с./
Протокол № 99
от «31» августа 2011 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
МОУ «СОШ п. Тепличный»

М.Е. Деденева
/М.Е. Деденева/
от «31» августа 2011 г.

Утверждаю
Директор МОУ
«СОШ п. Тепличный»

Е.В. Зеленская
/Е.В. Зеленская/
Приказ № 99
от «31» августа 2011 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

срок реализации: 5 лет

учебный предмет Технология

(название учебного предмета по Учебному плану)

для учащихся 5-9 класса (ов)

Учитель: Бахметьева
Марина Владимировна
(ФИО полностью)
первая
(категория)

п. Тепличный
2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ п. Тепличный», авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство». 5-8 классы: /Сост. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2016г.

В рабочей программе соблюдается преемственность с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи, программа в 5-8 классах рассчитана на 34 часа в каждом классе, т.е. 1 час в неделю.

Цель: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего

- народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные;

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнoпространственных искусств: изобразительных живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнoпространственных искусствах, в специфических формах художественной деятельности, и в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

-учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

УУД: Познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач. В состав познавательных УУД можно включить:

- умение отличать новое от уже известного;
- умение добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков;
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Развитие коммуникативных УУД происходит в процессе выполнения практических заданий, предполагающих работу в паре, а также во временной группе. Можно выделить следующие виды деятельности этого направления, характерные для уроков изобразительного искусства:

-
- слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; - доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

Регулятивные УУД обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. В состав регулятивных УУД можно включить:

- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

УМК: - Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5-8 классы. /Сост. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. М.: Просвещение, 2016г.

5 класс: - Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013г.

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2013г. **6 класс:**

- Неменская Л. А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2013.

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс. М.: Просвещение, 2015. **7 класс:**

- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016.

8 класс:

- А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 8 класс» Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016.

Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая программа. 8 класс. - М.: Просвещение, 2016.

5 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1.	Тема 1 четверти: <i>«Древние корни народного искусства».</i>	8
2.	Тема 2 четверти: <i>«Связь времен в народном искусстве».</i>	8
3.	Тема 3 четверти: <i>«Декор – человек, общество, время».</i>	10
4.	Тема 4 четверти: <i>«Декоративное искусство в современном мире».</i>	8
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Тематический блок	Кол-во часов
1.	Тема 1 четверти: <i>«Виды изобразительного искусства и основы образного языка».</i>	8
2.	Тема 2 четверти: <i>«Мир наших вещей. Натюрморт».</i>	8
3.	Тема 3 четверти: <i>«Вглядываясь в человека. Портрет».</i>	10
4.	Тема 4 четверти: <i>«Человек и пространство. Пейзаж».</i>	8
	Итого	34

7 класс

№	Тематический блок	Кол-во часов
1	Тема 1 четверти: <i>«Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры».</i>	8
2	Тема 2 четверти: <i>«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».</i>	8
3	Тема 3 четверти: <i>«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».</i>	10
4	Тема 4 четверти: <i>«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование».</i>	8
	Итого	34

8 класс

№	Тематический блок	Кол-во часов
1	Тема 1 четверти: <i>«Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах»</i>	8
2	Тема 2 четверти: <i>Тема 2: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий»</i>	8
3	Тема 3 четверти: <i>«Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?»</i>	10
4	Тема 4 четверти: <i>«Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель».</i>	8
	Итого	34

Содержание учебного предмета изобразительное искусство в 5 классе.

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема 1: Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идея вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве – 1 час.

Традиционные образы народного крестьянского искусства. Соляные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.

Убранство русской избы – 1 час.

Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир⁴ знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Внутренний мир русской избы – 1 час.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.

Конструкция и декор предметов народного быта. –1 час.

Предметы народного быта (прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.

Символическое значение элементов декора. Орнамент. Виды орнамента.

Русская народная вышивка – 1 час.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).

Народный праздничный костюм – 2 час.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва). Рубаха – основа женского и

мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.

Народные праздничные обряды – 1 час.

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года). Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. Контрольное тестирование.

Тема 2: Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий, традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках – 2 часа.

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час.

Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутоны, купавки, розы – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.

Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с худ. промышленностью.

Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.

Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 час.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти) – 1 час.

Выставка работ. Тестирование по теме.

Тема 3: Декор - человек, общество, время (10 ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения – 1 час.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй, композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 3 часа.

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях. Декоративное искусство Древней Греции. Искусство вазописи краснофигурные, чернофигурные.

Одежда «говорит» о человеке – 3 часа.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати.

Одежда буржуазии, простых горожан.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 2 часа.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части герба. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 1 час.

Выполнение практических заданий. Тестирование.

Тема 4: Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и т.д.). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с современным материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство – 5 часов.

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Проект – 3 часа. Создание декоративной работы в материале. Изготовление эскиза, заготовок. Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (коллаж, роспись по дереву, декупаж др), постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно. Защита проекта. Итоговое тестирование.

Содержание учебного предмета изобразительное искусство в 6 классе.

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Тема 1: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств – 1 час.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы – 1 час.

Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок — основа изобразительного творчества – 1 час.

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. *Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий – 1 час.*

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Линейные графические рисунки известных художников.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен – 1 час.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала.

Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Основы цветоведения – 1 час.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Цвет в произведениях живописи – 1 час.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Объемные изображения в скульптуре – 1 час.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства. Тестирование.

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника час. - 1

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Изображение предметного мира — натюрморт- 1 час.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение. Свет и тень – 1 час.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Натюрморт в графике – 1 час.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в натюрморте – 1 час.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)- 1 час.

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Тестирование.

Тема 3: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч)

Образ человека — главная тема искусства – 1 час.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Изображение головы человека в пространстве - 1 час.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Портрет в скульптуре – 1 час.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека- 1 час.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.

Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе.

Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Сатирические образы человека – 1 час.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Образные возможности освещения в портрете – 1 час.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Роль цвета в портрете – 1 час.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. *Великие портретисты (обобщение темы)- 1 час.*

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Тестирование.

Тема 4: « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве- 1 час.

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт.

Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Изображение пространства-1 час.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины.

Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения.

Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива - 1 час.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Пейзаж — большой мир – 1 час.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Пейзаж в русской живописи – 1 час.

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Пейзаж в графике – 1 час. Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа.

Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

Городской пейзаж – 1 час.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Выразительные возможности изобразительного искусства – 1 час.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образновыразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Итоговое

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 часов)

Тема 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности. И красоты, функционального и художественного.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» - 1 час.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Движение и статика. Ритм.-1 час.

Понимание и передача в учебных работах статики и композиционного ритма.

Прямые линии и организация пространства – 1 час.

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна – 1 час.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Свободные формы: линии и тоновые пятна – 1 час.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Свободные формы графических композиций.

Буква - строка - текст. Искусство шрифта – 1 час.

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. *Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне – 1 час.*

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образноинформационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна – 1 час.

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Тема 2. В мире вещей и знаний. Художественный язык конструктивных искусств (8ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования.

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету – 1 час.

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете – 1 час.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля – 1 час.

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Важнейшие архитектурные элементы здания – 1 час.

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени – 1 час.

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Форма и материал – 1 час.

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве – 2 часа.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового

пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Тема 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого – 2 часа.

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна 1 час.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица – 2 часа.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. *Вещь в городе и дома. Городской дизайн – 1 час.*

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера – 1 час.

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства – 1 час.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и

т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.). *Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление – 2 час.*

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом – 1 час.

Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Интерьер, который мы создаем – 1 час.

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Дизайн и организация моего сада – 1 час.

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды – 1 час.

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Встречают по одежке – 1 час.

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде.

Стереотип и кич.

Автопортрет на каждый день – 1 час.

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна – 1 час.

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Моделируя себя - моделируешь мир –12 часа. Проект.

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» в 8 классе

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34ч.)

Тема 1: «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч.)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. - 1 час. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник-1 час. Актер – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. - 1 час. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т.е. создание образа места действия и костюма). Типы декоративного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др.

Сценография - искусство и производство. 1 час. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». 1 час. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! - 1 час. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок - 2 часа. Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Тема 2: Тема 2: «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 ч.)

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. - 1 час. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать. - 2 часа. Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. *Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.* - 1 час. Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и *Фото-интерьера.* - 1 час. Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Графическая природа черно-белой фотографии.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. - 1 час. Анализ образного фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фоторепортера: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. - 1 час. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. семейная хроника – история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. - 1 час. Фотография – оставленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа.

Тема 3: «Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» (10ч.)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. -1 час. Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображенному и является языком кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. -1 час. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. *От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. -2 часа.* Элементарные основы киноязыка и кино-композиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.

Фильм – «рассказ в картинках». -1 час. Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма, раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Воплощение замысла. -2 часа. Художническая природа режиссерско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры.

Чудо движения: увидеть и снять. -1 час. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). *Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. -2 часа.* Многообразие образного языка кино, вбирающего в себе поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.

Живые рисунки на твоем компьютере. -1 час. Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.)

Тема 4: «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель» (8ч.)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. -1 час. Телевидение – новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его

доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.-1час. Специфика телевидения – это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Жизнь врасплох, или киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.-1час. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.

Видеозюды в пейзаже и портрете.-1час. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеозюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов). Видеозюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.-1час. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.-1час. киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.-2часа. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.

Искусство – зритель – современность.-1час. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

- Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2014 - Диск. - Неменский Б., Полякова И.Б., Мухина Т.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» (методическое пособие) / Под. Ред. Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. Технологические карты уроков с мультимедийным сопровождением. 7 класс. Волгоград: Учитель, 2015г.
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. М.: ВАКО, 2012г.
- О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс. М.: ВАКО, 2012г.

Интернет-ресурсы

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- www.artvek.ru/dekor07.html
- www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html
- <http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>
- www.museum.ru/N31505
- <http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>
- <http://www.ellada.spb.ru>

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			план	факт
	1 – четверть. Раздел 1. Древние корни в народном искусстве.	8		
1	Инструктаж по технике безопасности. Древние образы в народном искусстве.	1		
2	Убранство русской избы.	1		
3	Внутренний мир русской избы.	1		
4	Конструкция, декор предметов народного быта.	1		
5	Русская народная вышивка.	1		
6	Тема: Народный праздничный костюм. Урок 1. Народный костюм – целостный художественный образ.	1		
7	Тема: Народный праздничный костюм. Урок 2. Женский народный костюм – выражение идеи целостности мира.	1		
8	Народные праздничные обряды. Выставка работ. <i>Тестирование.</i>	1		
	2 - четверть Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.	8		

9-10	Тема: Древние образы в современных народных игрушках. Урок 1. Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Урок 2. Цветовой строй и основные элементы росписи народных игрушек.	2		
11	Тема: Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысл.	1		
12	Тема: Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1		
13	Тема: Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1		
14	Тема: Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1		
15	Тема: Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		
16	Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы). Выставка работ. <i>Защита проекта.</i>	1		
	3 - четверть Раздел 3. «Декор – человек, общество, время».	10		
17	Тема: «Зачем людям украшения».	1		
18-20	Тема: «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». Урок 1. Декор и положение человека в обществе. Урок 2. Декоративное искусство Древнего Египта. Урок 3. Декоративное искусство Древней Греции.	3		
21-23	Тема: «Одежда говорит о человеке». Урок 1. Декоративное искусство Древнего Китая. Урок 2. Декоративное искусство Западной Европы – эпохи барокко. Урок 3. Бал в интерьере дворца».	3		
24-25	Тема: «О чем рассказывают гербы и эмблемы». 1 урок. Искусство геральдики. 2 урок. Символы и эмблемы в современном Обществе.	2		
26	Тема: Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. <i>Тестирование.</i>	1		
	4 - четверть Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире»	7		

27-31	Тема: «Современное выставочное искусство». Урок 1. Керамика. Урок 2. Художественное стекло. Урок 3. Металл. Урок 4. Гобелен. Урок 5. Батик.	5		
32-34	Тема: «Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства». <i>Проект</i> . Урок 1. Разработка идей проекта. Урок 2. Создание декоративной работы в материале. Изготовление эскиза, заготовок. (Индивидуальная или коллективная творческая работа по выбору учащихся). Урок 3. <i>Защита проекта</i> .	4		
Итого			34	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	кол-во часов	Календарные сроки	
			план	факт
	1 четверть	9		
	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка			
1	Инструктаж по технике безопасности. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		
2	Художественные материалы.	1		
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1		
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
6	Цвет. Основы цветоведения.	1		
7-8	Цвет в произведениях живописи.	2		
9	Объемные изображения в скульптуре.	1		
	2 четверть	7		
	Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1		
14	Освещение. Свет и тень.	1		

15	Натюрморт в графике.	1		
16	Цвет в натюрморте.	1		
17	Выразительные возможности натюрморта. Обобщение темы. <i>Контрольное тестирование.</i>	1]		
	3 четверть Раздел 3: «Вглядываясь в человека. Портрет»	10		
18	Образ человека – главная тема в искусстве. <i>Проект.</i>	1		
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1		
20	Изображение головы человека в пространстве.	1		
21	Портрет в скульптуре.	1		
22	Графический портретный рисунок.	1		
23	Сатирические образы человека.	1		
24	Образные возможности освещения в портрете.	1		
25	Роль цвета в портрете.	1		
26	Великие портретисты прошлого.	1		
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века. <i>Защита проекта.</i>	1		
	4 четверть Раздел 4: «Человек и пространство. Пейзаж»	8		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1		
29	Изображение пространства.	1		
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
31	Пейзаж – большой мир.	1		
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		
33	Пейзаж в русской живописи.	1		
34	Пейзаж в графике.	1		
35	Городской пейзаж. <i>Итоговое тестирование.</i>	1		
	Итого	34		

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема и тип урока	Кол-во часов	Календарные сроки	
			План	Факт
	1 четверть Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. <i>Художник – дизайн – архитектура.</i> <i>Искусство композиции – основа</i>	8		

	<i>дизайна и архитектуры».</i>			
	Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах». Инструктаж по технике безопасности.	6		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!			
2	Движение и статика. Ритм.			
3	Прямые линии и организация пространства.			
4	Цвет – элемент композиционного творчества.			
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.			
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта. <i>Практическая работа.</i>			
7	Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне». <i>Проект.</i>	1		
8	Тема: «В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна». <i>Защита проекта.</i>	1		
	2 четверть Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».	8		
	Тема: «Объект и пространство».	2		
9-10	От плоскостного изображения к объемному макету.			
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			
	Тема: «Конструкция: часть и целое».	2		
12	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.			
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.			
	Тема: «Красота и целесообразность»	2		
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени.			
15	Форма и материал.			
16	Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. <i>Тестирование.</i>	1		
	3 четверть Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».	10		
17	Тема: Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1		
18-19	Тема: Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2		
20-21	Тема: «Живое пространство города». «Город, микрорайон, улица».	2		
	Тема: «Вещь в городе и дома».	2		
22	Городской дизайн.			
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.			

24	Тема: «Природа и архитектура». «Организация архитектурно-ландшафтного пространства».	1		
	Тема: «Ты – архитектор». <i>Проект.</i>	2		
25-26	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. <i>Защита проекта.</i>			
	4 четверть	9		
	Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование».			
	Тема: «Мой дом – мой образ жизни».	3		
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища.			
28	Интерьер, который мы создаем.			
29	Дизайн и организация моего сада.			
	Тема: «Мода, культура и ты».	6		
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». «Встречают по одежке.	1		
31	Автопортрет на каждый день.	1		
32-34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. <i>Защита проект.</i>	3		
	Итого	34		